

МБУК «Поронайская ЦБС»
Модельная центральная библиотека
Отдел методико-инновационной и массовой работы

12+

**75-летию Победы
в Великой Отечественной войне
посвящается**

Эх, путь-дорожка фронтровая

г. Поронайск, 2020



22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, а уже на третий день актеры, певцы, танцоры, артисты цирка - все, кто мог служить «боевым средством победы над фашизмом», как говорилось в «Обращении ко всем творческим работникам» Пленума ЦК профсоюза работников искусства, - начали записываться во фронтовые бригады. Не было ни одной части, где бы ни побывали артисты. Под обстрелами, на передовой они показали более 1 миллиона спектаклей и концертов, а песни, написанные в годы Великой Отечественной, можно назвать историческим документом, правдиво рассказывающим о том времени.

«Синий платочек» Шульженко звал в атаку



В январе 1940 года в Ленинграде **Клавдия Шульженко** и ее муж Владимир Коралли создали джаз-оркестр, но даже представить не могли, что выступать им придется на войне. *«В Доме Красной Армии нас аттестовали как добровольно вступивших в ряды Вооруженных сил и выдали военную форму. Так я стала рядовым Красной Армии, а наш коллектив получил звание Ленинградского фронтового джаз-ансамбля»,* - вспоминала певица. Сотни раз они выезжали на фронт, выступая перед бойцами на передовых и в медсанбатах. *«Мы выступали на аэродромах, на железнодорожных платформах, в госпиталях, на льду, припорошенном снегом, на Дороге жизни. Наш автобус был изрешечен пулями и осколками... Не пристало жаловаться тем, кто все-таки выжил»,* - рассказывала Шульженко. А бойцы хотели слушать еще и еще ее знаменитый «Синий платочек» - песню, ставшую одной из самых любимых на фронте.

«Синий платочек»



1

Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч.
Порой ночной
Мы распрощались с тобой...
Нет прежних ночек.
Где ты, платочек,
Милый, желанный, родной?

2

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь.
И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной, -
Знаю: с любовью
Ты к изголовью
Прячешь платок дорогой...



Слова: Я. Галицкого и М. Максимова
Музыка: Е. Петербургского
Исполнитель: К. Шульженко



ИСТОРИЯ ПЕСНИ

Однажды после концерта к Шульженко подошёл молодой лейтенант, сотрудник газеты «В решающий бой» Волховского фронта Михаил Максимов с предложением своего варианта текста для песни. За основу он взял вариант произведения Я. Галицкого, но изменил часть строчек на современный военный лад. Его стихи заканчивались словами: «Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих». В таком варианте и стала исполнять эту песню на фронтовых концертах Клавдия Шульженко. Среди ужаса и хаоса войны простые и доходчивые слова песенки-вальса стали символом Великой Отечественной войны. Даже через много лет после войны Клавдия Шульженко не снимала её с репертуара.



Клавдия Шульженко награждена орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.».



Войсковой записной книжке

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество ШУЛЬЖЕНКО, Клавдия Ивановна.
 2. Звание Не имеет. 3. Должность, часть Худ. руководитель и солистка Драматического театра В.Г.К.О.

Представляется к ордену "Красная Звезда".

4. Год рождения 1906 г. Национальность Украинка. 6. Партийность беспартийн.

7. Участие в гражданской войне, в последующих боевых действиях по защите СССР и в Отечественной войне Не участвовала.

8. Имеет ли ранения и контузии в Отечественной войне Не имеет.

9. С какого времени в Красной Армии Не состоит.

10. Каким РВК призван

11. Чем ранее награжден (за какие отличия)
Медалью "За оборону Ленинграда".

12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес его семьи

I. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг
 ШУЛЬЖЕНКО Клавдия Ивановна художественный руководитель драматического театра и солистка драматического театра советских и жироных песен, с 4-го июля 1941 г. начала большую работу по обслуживанию войск Ленинградского фронта. За время своей работы тов. ШУЛЬЖЕНКО, выступая в стрелковых, танковых и авиационных частях, дала свыше 500 концертов, проходивших с неизменным успехом. В дни блокады Ленинграда каждый приезд тов. ШУЛЬЖЕНКО в воинскую часть превращался в огромный праздник. Талантливая артистка тов. ШУЛЬЖЕНКО, неустанно обслуживая фронт, работала над созданием нового репертуара близкого и понятного красноармейскому зрителю. Лирические песни о героических бойцах Ленинградского фронта, о мужестве и отваге воилов Красной Армии, о подвиге Клавдии Ивановны ШУЛЬЖЕНКО, воспитывали неустанную любовь к нашей родине и ненависть к врагу.

Вышла в самых тяжелых условиях Ленинградского и Волховского фронтов, Клавдия Ивановна ШУЛЬЖЕНКО всегда оставила о себе прекрасную память, как замечательная советская артистка и большая патриотка нашей Родины. Тов. ШУЛЬЖЕНКО, К.И. заслуживает высшей правительственной награды ордена "Красной Звезды".

Начальник Ленинградского ордена Красной Звезды Дома Красной Армии имени С.М.Кирова М.А. Зарев
 Подполковник

Командир (начальник) _____ (подпись)

24 июля 1945 г.

1 стр. №1130. Сек. 144 Л.С.О.

Из наградного листа:

«...За время своей работы тов. Шульженко, выступая в стрелковых, танковых и авиационных частях, дала свыше 500 концертов, проходивших с неизменным успехом. В дни блокады Ленинграда каждый приезд тов. Шульженко в воинскую часть превращался в праздник....»

Лидия Русланова награждена орденом Красной Звезды, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.».



Исполнительница народных песен **Лидия Русланова** записалась в первую фронтовую бригаду и уже в июле 1941 года выступала на передовой. *«Боевое крещение приняла под Ельней, - вспоминала певица. - Только закончила одну из песен, как над головами появились юнкеры в сопровождении мессершмиттов. Посыпались бомбы, затрещали пулеметы, задрожала земля от взрывов... Смотрю, никто и ухом не ведет, слушают, как в Колонном зале. Думаю, и мне не пристало отсиживаться в траншее, да и концерт прерывать негоже... В общем, налет фашистов выдержала, программу довела до конца».*

Песню «Валенки» в исполнении Нины Руслановой ставили вместо наркоза

На фото: Лидия Русланова после победного концерта на ступенях Рейхстага. 9 Мая 1945 года.



Народный артист СССР фронтовик Анатолий Папанов вспоминал: «Военный госпиталь. И громкий, словно пытающийся скрыть неумемную радость, голос Лидии Руслановой: "Валенки, валенки". Пластинку крутят несколько раз. Мы знаем, что ставят ее по просьбе бойца. Ему надо ампутировать ногу, а анестезирующих средств в госпитале не осталось, он согласился на операцию без наркоза. Попросил только: «Поставьте мою любимую песню "Валенки"»».

Не только песнями Русланова помогала фронту. Она отдала личные сбережения на постройку батареи из четырех «катюш». Их вручили десятому минометному гвардейскому полку, который сражался на Западном фронте. А вскоре собрала деньги на еще одну батарею «катюш». Последний концерт для фронта Русланова дала 9 Мая 1945 года на ступенях Рейхстага.

«Валенки»



Валенки да валенки,
Ой, да не подшиты стареньки,
Нельзя валенки носить,
Не в чем к миленькой сходить.

Валенки, валенки,
Эх, не подшиты стареньки,
Валенки да валенки,
Эх, не подшиты стареньки.

Ой, ты, Коля, Коля, Николай,
Сиди дома не гулай,
Не ходи на тот конец,
Ох, не носи девкам колец.

Валенки да валенки,
Эх, не подшиты стареньки.
Валенки, валенки.
Эх, не подшиты стареньки.



*Слова: народные
Музыка: народная
Исполнитель: Н. Русланова*

«Веселые ребята» вели воздушные бои

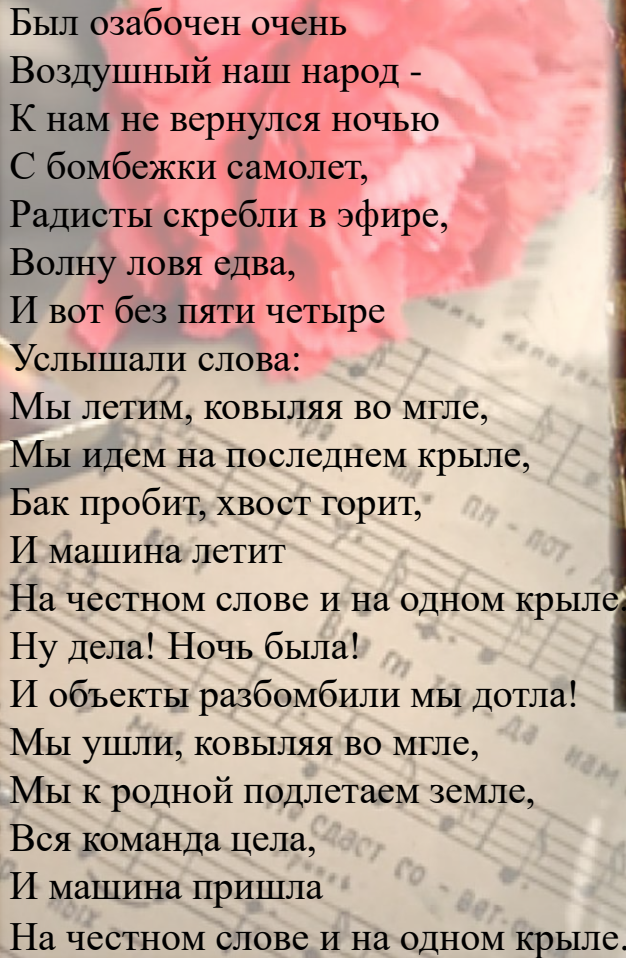


На фото: «Подарки» оркестра Утесова сделали 250 успешных вылетов, участвовали не менее чем в 20 воздушных боях.

На следующий день после начала войны музыканты оркестра **Леонида Утесова** отправили заявления о вступлении добровольцами в ряды Красной Армии. Но получили отказ - оркестр мобилизовывался для обслуживания воинских частей. Что только не предпринимали командиры, чтобы заполучить Утесова в свою часть: его похищали, обманом увозили на самолете - лишь бы бойцы услышали любимых артистов.

В своей книге «Спасибо, сердце!» Леонид Осипович рассказал про выступление в 1942 году: «За несколько часов до концерта музыканты увидели, как наш самолет атаковал немецкий мессер, но три летчика успели прыгнуть... А когда начался концерт, к зрителям присоединились три человека в летных комбинезонах. И кажется, никогда я так не старался...». После этого случая пятому гвардейскому истребительному авиаполку были подарены два самолета Ла-5Ф, построенных на средства музыкантов оркестра. Их назвали «Веселые ребята».

«Бомбардировщики»



Был озабочен очень
Воздушный наш народ -
К нам не вернулся ночью
С бомбежки самолет,
Радисты скребли в эфире,
Волну ловя едва,
И вот без пяти четыре
Услышали слова:
Мы летим, ковыляя во мгле,
Мы идем на последнем крыле,
Бак пробит, хвост горит,
И машина летит
На честном слове и на одном крыле
Ну дела! Ночь была!
И объекты разбомбили мы дотла!
Мы ушли, ковыляя во мгле,
Мы к родной подлетаем земле,
Вся команда цела,
И машина пришла
На честном слове и на одном крыле.



*Музыка: Джимми Макхью
Слова: Гарольда Адамсона
Русский перевод: Т. Сикорской и С. Болотина (1943г.)
Исполнитель: Л. Утесов*



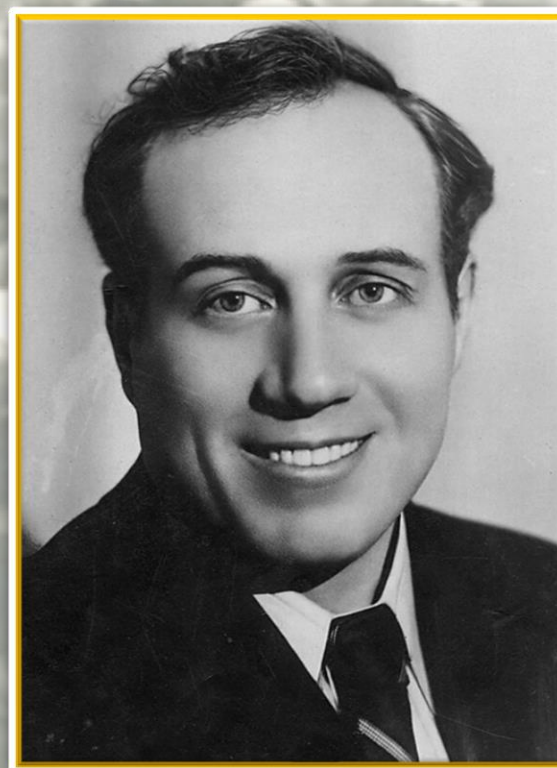
Леонид Утесов награжден медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.».



*Л. Утесов на Калининском фронте 1942 г.
Утесов 3-й слева.*



Песни Козловского были маяком для пилотов



Иван Семенович Козловский награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.».

Большой театр, в котором пел неподражаемый тенор, с началом Великой Отечественной был эвакуирован в Куйбышев (Самару), но **Иван Козловский** не стал отсиживаться в тылу. Певец становится участником фронтовой бригады, с которой объездил почти все фронты. «Летели мы над харьковской землей. Вдруг командир просит меня подойти и взять наушники. Я услышал песню "Солнце низенько" в моем исполнении. "На ваш голос летим, - сказал пилот, - это радиомаяк, наш ориентир"», - вспоминал Иван Семенович в книге «Музыка - радость и боль моя».

Песни Козловского были маяком для пилотов



На фото: Концерт фронту, 1942 год.



Более тысячи концертов дал знаменитый тенор Иван Козловский для бойцов. Он никогда не отказывался от выступления, даже если была реальная опасность погибнуть или попасть в плен. *«Жизнь концертных бригад на фронте была нелегка. Но я никак не могу забыть то чувство смущения, даже вины, которое мучило меня... Ведь бойцы, сидящие перед нами, часто мои ровесники, шли в бой, умирали, а мы все-таки оставались в тылу. Не корил ли нас солдат в свой последний миг?»*

Народная артистка **Нина Сазонова** пела солдатам уже в первый день войны



Концерт артистов и солдат на передовой.

Более трех тысяч фронтовых концертов дала на передовой и в госпиталях прекрасная актриса **Нина Сазонова**. А первое ее выступление перед бойцам прошло на Белорусском вокзале 22 июня 1941 года, куда ее отправили прямо с репетиции Театра Красной армии. По воспоминаниям Нины Афанасьевны, она растерялась - не могла понять, зачем плачущим женщинам и уходящим на фронт мужчинам нужны ее пение. Но сначала затянула народные песни, а потом - частушки! Тогда стало ясно - музыка на фронте тоже нужна.

Нина Сазонова награждена медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».



Из воспоминаний артистки Н. Сазоновой: *«Во время одного из концертов, прямо посреди песенного номера, который я исполняла с подругой и партнершей Тосей Романовой, раздался громкий крик: «Все на землю!» Приближались немецкие бомбардировщики. На нас были яркие сарафаны, хорошо заметные с воздуха. В тот раз солдаты закрыли нас своими телами, спасли жизнь».* Был еще один случай, где Нина Сазонова также чуть не погибла: шли пешком из одной части в другую, и актриса наступила на противопехотную мину. Час простояла на ней не шевелясь, пока сопровождавший их боец не привел с собой саперов. Почти все участники 10-й фронтовой бригады, в которой служила 25-летняя Нина, погибли, попав в окружение под Харьковом. Ей чудом удалось спастись, спрятавшись в стогу сена, а вечером добраться до деревни, где старушка выдала ей сарафан вместо ее гимнастерки. Актриса перешла через линию фронта и нашла нашу часть. Как рассказывала Нина Афанасьевна, когда она вернулась с фронта, то вахтер театра Красной армии отказался пускать ее внутрь - не узнал, настолько ее изменила война.

Будущий главный сатирик СССР поднимал боевой дух на флоте



Во время Великой Отечественной войны 30-летний **Аркадий Райкин** занимал должность руководителя Ленинградского театра эстрады и миниатюр. С этим театром он и отправился на фронт - поднимать боевой дух. Фронтная бригада под руководством Аркадия Райкина обслуживала в основном флот - от Тихоокеанской и Дальневосточной флотилий до Балтики, Каспия, Черного моря. Именно на фронте впервые появились у Райкина сатирические миниатюры, ставшие его визитной карточкой.



«Да, мы не ходили в атаку и в разведку, не стреляли из винтовок и орудий, не пускали под откос поезда, не ремонтировали танки в студеных цехах. И тем не менее работа, которую мы делали, была важна. Мы проехали десятки тысяч километров, выступали на кораблях и батареях, на заводах и полевых станах, в землянках и госпиталях. Не раз попадали под бомбежки и артобстрелы, а однажды ночью даже залетели на самолете в тыл к противнику (это было в 1944 году в Латвии; самолет сбился с курса, и нас обстреляли из зенитных орудий)... Нам приходилось работать почти круглые сутки, мерзнуть и голодать... Впрочем, все это было в порядке вещей», - вспоминал Райкин в своей книге «Без грима».

Аркадий Исаакович Райкин награжден орденами «Отечественной войны I и II степени», медалью «За оборону Кавказа», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.».



2020 2М

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

На Руководитель Ленинградского театра эстрады и миниатюр
должность, наименование фабрики, колхозной части, объединения, учреждения или заведения
РАЙКИН А. А. фамилия, имя и отчество
Орден Отечественной войны I ст.
наименование награды Орден Отечественной войны II ст.

1. Год рождения 1911
2. Национальность Еврей.
3. Социальное и происхождение студент.
4. Партийность и стаж Российский.
5. С какого времени в РККА и РККФ на службу.
6. Участие в гражданской войне не участвовал.
7. Ранения и контузы имеет.
8. Представлялся ли ранее к награде, когда и за что не представлялся.
9. Какие имеет медали и награды и за что Медаль "За оборону Кавказа".
10. Служба в белой или других буржуазных армиях и пребывание в плену не служил и не пленен.
11. Постоянный адрес _____

I. Кратко, конкретно изложить личного боевого подвига или заслуг
(составляется в штабе войсковой части, соединения, учреждения или заведения)

Руководитель Ленинградского театра эстрады и миниатюр Леонид Семенович Райкин до 1942 года работал на Черноморском флоте. В этот период театр культурно обслуживал личный состав кораблей Балтийского, Черноморского, Кавказского, Туапсинского и Потийского военно-морских соединений и частей ВВС ЧФ. Театр показывал свои выступления на парадной линии в Потийске для корабельного состава. Райкин прославился наградами орденов "Отечественной войны I и II ст."

И. А. Райкин
 Райкин А. И. (подпись)



Из наградного листа:

«Руководитель Ленинградского театра эстрады и миниатюр, лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады тов. Райкин культурно обслуживал личный состав кораблей эскадры Черноморского флота, Новороссийскую, Туапсинскую и Потийскую военно-морские базы, обслуживал соединения и части ВВС ЧФ...»

Тарапунька и Штепсель хохмили на передовой



На фото: Борис Сичкин (1), Ефим Березин (2), Юрий Тимошенко (3).



В Киевском театральном институте познакомились два веселых студента - одессит **Ефим Березин** и полтавчанин **Юрий Тимошенко**. Оба получили дипломы в 1941 году, и оба с первого дня войны отправились в составе ансамбля Юго-Западного фронта на передовую. Тогда и сложился их дуэт. Знаменитые образы Штепселя и Тарапуньки они придумали уже после войны, а с 1941 по 1945 год они смешили бойцов, выступая под масками повара Галкина и банщика Мочалкина.



Монтером Штепселем и милиционером Тарапунькой Ефим Березин и Юрий Тимошенко стали уже после войны



Оба были неистощимы на выдумки и хохмы, которые обожали бойцы. Поначалу повар походной кухни в колпаке и банщик с березовым веником в руках казались начальству слишком легкомысленными для армейского ансамбля, но уже через несколько месяцев трудно было представить выступления без их смешных сценок. Даже наградные листы Юрия Тимошенко и Ефима Березина полностью одинаковые - разница лишь в фамилиях.

Юрий Тимошенко и Ефим Березин награждены орденами Красной Звезды, орденами Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Киева», «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За освобождение Праги», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.».



НАГРАДНОГО ЛИСТА

1. Фамилия, имя и отчество: **БЕРЕЗИН Ефим Коусович**

2. Звание, старший орден: **1. Должность, пост: Поварок полковой кухни. Кухонно-хозяйственной работы и работы в заводском цеху.**

3. Представляется: **Ордену "КРАСНАЯ ЗВЕЗДА."**

4. Год рождения: **1919** г. м. **Июль** г. р. **г. Пертевская Ч.В.ССР**

5. Участие в гражданской войне, оборонительных боях за защиту СССР в Отечественной войне (год, место) и партизанской деятельности: **в партизанском отряде в 1941 г.**

6. Имеет ли ранения в Отечественной войне: **Нет**

7. С какого времени в Красной Армии: **с 1941 г.** 10. Классификация армейских документов: **ГВК.**

11. Чем ранее награжден (за какие подвиги): **Медаль "За Оборону Сталинграда" и ордена "Красная Звезда"**

12. Паспортный домашний адрес: **предоставляется и награжден по адресу его семьи**

1. Краткое, конкретное описание личного боевого подвига или заслуги (с указанием даты, места, характера боя, действий, результатов боя, степени опасности, сложности обстановки, характера работы, обстановки, обстановки боя, обстановки работы, обстановки жизни, обстановки смерти).

2. Широко известен бойцам и офицерам повар Галкин. Его выступления с банщиком Мочалкиным полны острой злободневной политической сатиры и юмора. Галкин и Мочалкин широко известны всему фронту. Их любят бойцы и офицеры. Шутка, куплет, частушка, исполняемые ими со сцены, вызывают неумолкающий смех, дают воинам веселый жизнерадостный отдых, поднимают их боевой дух...

3. Мочалкин и Галкин широко известны всему фронту. Их любят бойцы и офицеры. Шутка, куплет, частушка, исполняемые ими со сцены, вызывают неумолкающий смех, дают воинам веселый жизнерадостный отдых, поднимают их боевой дух...

4. Мочалкин и Галкин широко известны всему фронту. Их любят бойцы и офицеры. Шутка, куплет, частушка, исполняемые ими со сцены, вызывают неумолкающий смех, дают воинам веселый жизнерадостный отдых, поднимают их боевой дух...

5. Мочалкин и Галкин широко известны всему фронту. Их любят бойцы и офицеры. Шутка, куплет, частушка, исполняемые ими со сцены, вызывают неумолкающий смех, дают воинам веселый жизнерадостный отдых, поднимают их боевой дух...

6. Мочалкин и Галкин широко известны всему фронту. Их любят бойцы и офицеры. Шутка, куплет, частушка, исполняемые ими со сцены, вызывают неумолкающий смех, дают воинам веселый жизнерадостный отдых, поднимают их боевой дух...

7. Мочалкин и Галкин широко известны всему фронту. Их любят бойцы и офицеры. Шутка, куплет, частушка, исполняемые ими со сцены, вызывают неумолкающий смех, дают воинам веселый жизнерадостный отдых, поднимают их боевой дух...

8. Мочалкин и Галкин широко известны всему фронту. Их любят бойцы и офицеры. Шутка, куплет, частушка, исполняемые ими со сцены, вызывают неумолкающий смех, дают воинам веселый жизнерадостный отдых, поднимают их боевой дух...

9. Мочалкин и Галкин широко известны всему фронту. Их любят бойцы и офицеры. Шутка, куплет, частушка, исполняемые ими со сцены, вызывают неумолкающий смех, дают воинам веселый жизнерадостный отдых, поднимают их боевой дух...

10. Мочалкин и Галкин широко известны всему фронту. Их любят бойцы и офицеры. Шутка, куплет, частушка, исполняемые ими со сцены, вызывают неумолкающий смех, дают воинам веселый жизнерадостный отдых, поднимают их боевой дух...

11. Мочалкин и Галкин широко известны всему фронту. Их любят бойцы и офицеры. Шутка, куплет, частушка, исполняемые ими со сцены, вызывают неумолкающий смех, дают воинам веселый жизнерадостный отдых, поднимают их боевой дух...

12. Мочалкин и Галкин широко известны всему фронту. Их любят бойцы и офицеры. Шутка, куплет, частушка, исполняемые ими со сцены, вызывают неумолкающий смех, дают воинам веселый жизнерадостный отдых, поднимают их боевой дух...

24 октября 1941 г.

Коллежский регистратор: **Григорьев**

Из наградного листа:

«Широко известен бойцам и офицерам повар Галкин. Его выступления с банщиком Мочалкиным полны острой злободневной политической сатиры и юмора. Галкин и Мочалкин широко известны всему фронту. Их любят бойцы и офицеры. Шутка, куплет, частушка, исполняемые ими со сцены, вызывают неумолкающий смех, дают воинам веселый жизнерадостный отдых, поднимают их боевой дух...»



Приглашаем к просмотру!

A black film strip graphic with white sprocket holes, framing the central text.

КОНЦЕРТ ФРОНТУ



ИСТОЧНИКИ

1. **Коновалов А.** Как песня помогала побеждать. 10 песен военных лет / А. Коновалов // <https://histrf.ru/biblioteka/b/kak-piesnia-pomoghala-pobiezhdad>)
2. **Овчинников А.** Артисты-герои Великой отечественной войны / А. Овчинников, А. Селиванова // <https://www.kp.ru/putevoditel/interesnye-fakty/artisty-geroi-velikoj-otechestvennoj-vojny/>
3. **Ханаева Ф.** Полная история песни «Валенки» / Фатима Ханаева // <https://music-education.ru/polnaya-istoriya-pesni-valenki/>
4. <https://yandex.ru/images/>



Выставку подготовила: М. А. Николаева
Компьютерный дизайн: М. А. Николаева
Редактор: Л. Б. Анисимова

© МБУК «Поронайская ЦБС», 2020

Телефон: 8 (42431) 5-54-58

Наш сайт: //www.поронайская-цбс.рф